

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Napoli, 22/03/2023

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Luigi Maria Sicca**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Data di nascita
Contatti

Nazionalità

PROFILO

Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, insegna "Organizzazione Aziendale"; "Comportamento organizzativo"; "Organizational Learning"; "Organizzazione e gestione strategica delle risorse umane".

Coordinatore del Ph.D. in Law and Organizational Studies for People with Disability, Scuola Superiore Meridionale.

Membro della Faculty del Dottorato in Management, Dipartimento di Economia Management Istituzioni, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Professore incaricato presso l'Università Suor Orsola Benincasa è titolare dei corsi di "Organizzazione delle Aziende e delle Amministrazioni pubbliche" e del laboratorio di "Assesment centre e Comportamento Organizzativo".

Presidente della Commissione di Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) 2021-2024 per il Settore concorsuale SECS- 13/B3 - Organizzazione aziendale.

PRINCIPALI AREE DI RICERCA

Organizzazione e gestione delle istituzioni musicali e artistico-culturali

Inclusione organizzativa / non discriminazione aziendale e diversity management

Organizzazione e gestione delle aziende e delle amministrazioni pubbliche

Gestione delle risorse umane, Comportamento organizzativo e valutazione delle perso-ne, delle performance e dei potenziali nelle organizzazioni

Critical management, umanesimo e teorie dell'organizzare

Apprendimento organizzativo

* * *

Costante attività di traduzione di testi dal francese e dall'inglese.

LINGUE STRANIERE

	Scritto	Parlato	Letto
Inglese	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1

COMPETENZA INFORMATICA:

MS OFFICE (WORD, EXCEL, POWER POINT, ACCESS, OUTLOOK, INTERNET); LIVELLO: OTTIMO

SPSS; LIVELLO: BUONO

SPAD; LIVELLO: BUONO

TITOLI DI STUDIO

• Date (da – a)	1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Salerno
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dottore di Ricerca (Ph.D.) in Economia e direzione delle aziende pubbliche
• Qualifica conseguita	

• Date (da – a)	1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Economia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea in Economia e Commercio Votazione 110/110 e lode
• Qualifica conseguita	

Posizione Accademica

• Date (da – a)	15 Giugno 2002– in corso
• Nome e tipo di istituto	Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Economia, Management, Istituzioni
• Principali materie	Professore ordinario Organizzazione Aziendale”; “Comportamento organizzativo”; “Organizational Learning”; “Organizzazione e gestione strategica delle risorse umane”
• Qualifica	

Date (da – a) | 2020 – a oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola Superiore Meridionale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Law and Organizational Studies for People with Disability
• Qualifica | Coordinatore del Ph.D.

Date (da – a) | Dicembre 2010 – a oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Organizzazione delle Aziende e delle Amministrazioni pubbliche e Assesment centre e Comportamento Organizzativo
• Qualifica | Titolare dei corsi

• Date (da – a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica

• Date (da – a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica

• Date (da – a)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica

ARTICOLI

1. 2022: «Il formalismo testamentario e le tecnologie assistive per le persone con disabilità: profili giuridici e organizzativi», (coautóri: Anna Anita Mollo, Domenico Napoli-tano), *European Journal of Privacy Law & Technologies*, vol. 1, pp. 301-314 [ISSN: 2704-8012].
2. 2022: «Tra il Dire e il Detto: Lévinas e l'in-comunicare nelle organizzazioni», (coautóri: Guglielmo Faldetta e Deborah Gervasi), *Hemés-Italia*, Vol. 1, pp. 103-108 [ISSN: 0767-9513].
3. 2021: «For a Theory of Music Economics» (coautóre: Domenico Napolitano), *Economia della Cultura*, 4, pp. 589-602 [ISSN: 1122-7885].
4. 2021: «Organizing In Sound: Sound Art and the Organization of Space» (coautóre: Domenico Napolitano), *Studi Organizzativi*, vol. 1, pp. 93-120 [ISSN: 0391-8769].
5. 2021: «Il Gabbiano di Čechov non è una allegoria», in *Quale organizzazione per quale società? La persona al centro* (con Federico Butera, Marco Bucci, Gabriella Andra-ghetti, Matteo Campodonico, Raffaele Credidio, Barbara Imperatori, Teresina Torre), *Studi Organizzativi*, vol. 1, pp. 223-24 [ISSN: 0391-8769].
6. 2021: «ING: quando l'organizzare genera conflitto», *Prospettive in Organizzazione*, 16 [ISSN: 2465-1753].
7. 2021. «Per «un» esito di «una» pandemia», in "Lecture e riletture", con Gianfranco Rebor, Anna Comacchio, Maria Chiara Di Guardo, *Sviluppo & Organizzazione*, 297, pp. 84-93 [ISSN: 0391-7045].
8. 2021: «Lungimiranza come forma mentis. Indagine sull'efficacia della gestione strategica» (coautóre: Emanuele Sacerdote), *Sviluppo & Organizzazione*, 297, pp. 26-31 [ISSN: 0391-7045].
9. 2021 «Verso il cambiamento organizzativo. Il contributo di Federico Butera agli studi e alle pratiche tra organizzazione e società» (coautóre: Domenico Napolitano), *Economia & ManagementPLUS* [ISSN: 1120-5032].
- 10.2021 «In ricordo del prof. Renato Mele» (coautóri: Paola Adinolfi, Antonio Botti, Daniele Cerrato, Maria Ciasullo, Antonio Coviello, Rosalba Filosa, Salvatore Esposito De Falco, Roberto Papa, Roberto Parente, Marco Pellicano, Gabriella Piscopo, Paolo Popoli, Luigi Maria Sicca, Alessandra Storlazzi, Orlando Troisi, Francesco Paolo Ventriglia, Massi-milano Vesce), *Sinergie Italian Journal of Management*, Vol. 39, Issue 1, pp. 11-12 [ISSN: 0393-5108].
- 11.2020: «Workload Allocation Models in Academia: A Panopticon of Neoliberal Control or Tools for Resistance?» (coautóri: Davide Bizjak, Iliara Boncori), *Tamara, Journal for Critical Organization Inquiry*, Vol. 18, No. 1/2020, pp. 51-69 [ISSN 1532-5555].
12. «2020: Quando l'arte ispira la vita organizzativa», *Sviluppo & Organizzazione*, 296: 67-70 [ISSN: 0391-7045].
- 13.2020: «Crescere a Mezzogiorno. Organizzazione di un gruppo di ricerca e alcune evidenze empiriche» (coautóri: Davide Bizjak, Iliara Boncori), *Impresa Progetto-Electronic Journal of Management*, 1, pp.1-15 [ISSN 1824-3576]
- 14.2019: «Carne – Flesh and organization», *Culture and Organization*, (25)4: 249-252 co-editor Jo Brewis, Iliara Boncori, Charlie Smith, Taylor & Francis [ISSN: 1475-9551].
- 15.2018: «The Role of Solidarity in Diversity Management Practices: A Challenge for Social Innovation in Organisations» (coautóri: Davide Bizjak, Guglielmo Faldetta), *Studi Organizzativi*, vol. 2, pp. 130-146 [ISSN: 0391-8769].
- 16.2018: «Organizzazione e Diversity Management: dalla selezione naturale alla mediazione sociale» (coautóri: Davide Bizjak, Stefano Consiglio), *Sviluppo & Organizzazione*, 279: 44-53 [ISSN: 0391-7045].
- 17.2018: «Organizzare la risonanza: da un lemma a una prospettiva interdisciplinare» (coautóri: Rosario Diana, Giancarlo Turaccio), *Research Trends in Humanities. Education & Philosophy*, 5 [ISSN: 2284-0184].
- 18.2017: «Pratiche organizzative ed Economia della cultura: lo studio su Mario Bertoncini», (coautóre: Davide Bizjak), *Economia della Cultura*, 4: 585-594 [ISSN: 1122-7885].
- 19.2017: «LGBTIQ+ Perspectives in Institutional Contexts: Challenging heteronormative paradigms in the workplace», (coautóri: Davide Bizjak e Antonio Fruttaldo), *Gender, Work & Organization*, 24(6): 675-677 [ISSN: 1468-0432].
- 20.2017: «LGBT+ Perspectives: The University of Essex Reader», (coautóri: Davide Bizjak e Antonio Fruttaldo), *Culture and Organization*, 23(6): 1-6 [ISSN: 1475-9551].
- 21.2017: «Going back to the roots of entrepreneurship: Empirical Evidences From The Practice of Dance» (coautóri: Davide Bizjak, Monica Calcagno), *Academia Revista Latinoamericana de Administración*, 30(2): 173-191 [ISSN: 1012-8255].
- 22.2017: «Art management: oggetto o metodo?» (coautóre Luca Zan) *Prospettive in Organizzazione*, 8 [ISSN: 2465-1753].
- 23.2016: «Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare» (coautóre Cristina Mele), *Sinergie Italian Journal of Management*, 34(100): 227-231 [ISSN: 0393-5108].
- 24.2016: «Interpretare: un dèmon per lo sviluppo organizzativo», *Sviluppo & Organizzazione*, 272: 40-42 [ISSN: 0391-7045].

- 25.2016: «Diversity management, Inclusione, Analisi organizzativa. Spunti, punti e appunti», Prospettive in Organizzazione, 4 [ISSN: 2465-1753].
- 26.2016: «Dagli studi di economia della cultura a un ripensamento della cultura dell'economia», L'Acropoli, 3: 254-274 [ISSN: 1826-8870].
- 27.2016: «Educazione al pensiero critico», Research Trends in Humanities. Education & Philosophy, 3: 69-70 [ISSN: 2284-0184].
- 28.2014: «Il paradigma del dono della musica. Organizzazione, composizione, filo-sofia», (coautóri: Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Giancarlo Turaccio), Fronesis, 20: 23-50 [ISSN: 8887657].
- 29.2013: «Writing and reading vertical dance as innovating organizations» (coautóri: Monica Calcagno, Costanza Cardullo), WP series, Venezia, Ca' Foscari [ISSN: 2239-2734].
- 30.2012: «Azione organizzativa e scenica. Libere associazioni per la gestione delle ri-sorse umane», Sviluppo & Organizzazione, 249: 64-67 [ISSN: 0391-7045].
- 31.2011: «Capacità di ascolto e Organizzazione Aziendale. Musicisti e manager per la formazione di una generazione», Sviluppo & Organizzazione, 245: 50-52 [ISSN: 0391-7045].
- 32.2005: «Organizing Chamber Music as Culture», Aam.Tac, Arts And Artifacts In Movie: Technology, Aesthetics, Communication, 2: 129-142 [ISSN: 1824-6176].
- 33.2005: «Much Ado About Management. Managerial Rhetoric in the Trasformation of Italian Opera Houses», (coautóre Luca Zan), International Journal of Arts Management, Spring 7(3): 46-64 [ISSN: 1480-8986].
- 34.2004: «Alla faccia del management. La retorica del management nei processi di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni», (Coautóre Luca Zan), Aedon, 2: 1-16 [ISSN: 1127-1345].
- 35.2004: «Cambiamento organizzativo e fondazioni liriche: il caso Teatro di San Car-lo», Studi Organizzativi, 2(3): 137-159 [ISSN: 0391-8769].
- 36.2003: «Call center: quale organizzazione nelle relazioni cliente/fornitore?», Economia & Management, 4: 81-92 [ISSN: 1120-5032].
- 37.2002: «La conoscenza come risorsa strategica per le organizzazioni dello spetta-colo», Scienza & Business, 5(6): 55-62 [ISSN: 1594-1418].
- 38.2002: «Management e direzione d'orchestra. Il direttore d'orchestra: leadership o membership? Questione di stile!», Sviluppo & Organizzazione, 39: 21-32 [ISSN: 0391-7045].
- 39.2001: «Può lo Spettacolo dal vivo essere "maschera" dell'organizzazione d'impresa?», Scienza & Business, novembre: 57-62 [ISSN: 1594-1418].
- 2000: «Chamber Music and Organization Theory: Some Typical Organizational Phenomena Seen Under The Microscope», Studies in Cultures Organizations and Socie-ties, 6(2): 145-169 [ISSN: 1024-5286] - Culture and Organization [ISSN: 1475-9551].
- 40.2000: «L'analisi delle organizzazioni artistiche attraverso il modello cliente-fornitore», (coautóre Buni Zeller), Economia della Cultura, 2: 181-193 [ISSN: 1122-7885].
- 41.1999: «Management dell'arte o arte del management? Il Caso Settimane Interna-zionali di Musica d'insieme», Economia & Management, 2: 73-84 [ISSN: 1120-5032].
- 42.1998: «Il ruolo del management negli studi sulle performing art», Economia della Cultura, 3: 315-325 [ISSN: 1122-7885].
- 43.1998: «Organizzazione e gestione del teatro d'opera: un'analisi micro-macro nell'ottica di un'apertura al mercato», Azienda Pubblica, 1(2): 103-124 [ISSN: 1127-5812].
- 44.1998: «Le funzioni del piccolo commercio in un sistema distributivo moderno», (coautóre Renato Mele), Sinergie, 46(47): 95-122 [ISSN: 0393-5108].
- 45.1997: «Management of Opera Houses: The Italian Experience of The "Enti Au-tonomi"», The International Journal of Cultural Policy, 4(1): 201-224 [ISSN: 1028-6632].
- 46.1996: «Significati strategici del valore nell'economia neo-industriale», Economia e Politica Industriale, 92: 113-148 [ISSN: 0391-2078].
- 47.1995: «Alcune tendenze dell'evoluzione in atto negli studi di Economia d'Impresa: a margine del primo convegno nazionale della Società Italiana per l'Economia d'Impre-sa», Finanza Marketing e Produzione, 2: 167-235 [ISSN 1593-2230]. [Successivamente in: Mele, R., Sicca, L. (1995) (a cura di) Gli Studi di Economia d'impresa in Italia. Contributo ad un dibattito in corso, Cedam: Padova: 239-302 [ISBN: 8813193734].
- 48.1994: «Conoscenza e creazione del valore negli studi di Richard Normann: alcuni spunti di riflessione» (coautóre, Roberto Cinquegrani), Quaderni di Stoà, supplemento a Nord e Sud, Settembre: 40-46 [ISSN: 0029-1188].

MONOGRAFIE E CURATELE

- 49.2021: «Senza valore» (co-curatóri Davide Borrelli e Domenico Napolitano), Napoli, Editoriale scientifica (prefazione di Eugenio Mazzarella), [ISBN: 979-12-5976-060-9].
- 50.2021: «Spicchi della stessa arancia. Da storia aziendale a romanzo d'impresa» (coautóre Francesco Perillo), Napoli, Valtrend editore), [EAN: 9788832024401].

- 51.2020: «Per una teoria dell'organizzare» (di Barbara Czarniawska, ed. italiana a cura di Luigi M. Sicca; traduzione di L.M. Sicca e F. Piro), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-877-0].
- 52.2020: «Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative» (coautóre Giovanni Nol-fe) Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-853-4].
- 53.2020: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (V edizione), Milano, Egea [ISBN: 978-88-238-2296-2].
- 54.2019: «La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo» (di Peter Senge, curatela dell'edizione italiana del lavoro del 2006), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-682-0].
- 55.2019: «Studying Organizations: Identity, Pluralism, And Change», Impresa Pro-getto-Electronic Journal of Management, Special Issue, Volume 2019-1, co- guest editor Davide Bizjak, Paolo Canonico, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio [ISSN 1824-3576].
- 56.2019: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (IV edizione), Mila-no, Egea, [ISBN 978-88-238-2275-7].
- 57.2018: «La narrazione nelle scienze sociali» (di Barbara Czarniawska, curatela dell'edizione italiana con Francesco Piro e Ilaria Boncori), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].
- 58.2018: «Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università» (co-curatóri Francesco Piro, Pietro Maturi, Massimo Squillante, Maura Striano), Napoli, Edito-riale scientifica. [ISBN 978-88-9391-274-7].
- 59.2018: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (III edizione), Mila-no, Egea (Prologo, Silvia Gherardi) [ISBN: 978-88-238-2260-3].
- 60.2017: «Risonanze. Organizzazione Musica Scienze» (coautóri Rosario Diana e Giancarlo Turaccio), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-112-2].
- 61.2016: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (II edizione), Milano, Egea (prefazione di Massimo Marrelli) [ISBN: 978-88-238-22217-7].
- 62.2015: «Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero» (con Stefano Oliverio e Paolo Valerio), Napoli, Editoriale scientifica (prefazione di Gaetano Manfredi) [ISBN: 978-88-6342-825-4].
- 63.2014: «Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale» a cura di, (con Luca Zan, a cura di), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-675-5].
- 64.2013: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed epiche», (I edizione), Milano, Egea (prefazione di Massimo Marrelli, postfazione di Enzo Rullani) [ISBN: 9788823821729].
- 65.2013: «I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse», (a cu-ra di L.M. Sicca), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-477-5].
- 66.2012: «Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane», Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-327-3].
- 67.2012: «Scienza Natura Cambiamento» (di Renato Musto, a cura di L.M. Sicca) Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-351-8].
- 68.2011: «Lasciare un segno», Napoli, Paparo Editore [ISBN: 978-88-9708-333-7].
- 69.2010: «Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali» (a cura di), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-199-6].
- 70.2008: «Casi aziendali per la diagnosi organizzativa», a cura di (con Ernesto De Ni-to), Torino, Giappichelli (presentazione di Riccardo Mercurio) [ISBN: 978-88-3488-572-7].
- 71.2006: «Azione organizzativa e cultura. Il caso Istituto Italiano per gli Studi Filoso-fici», Milano, Franco Angeli (prefazione di Paolo de Vita) [ISBN: 978-88-4647-159-8].
- 72.2006: Organizzazione e Musica. Il caso Associazione Alessandro Scarlatti, Napoli, Arte Tipografica (prefazione di M.° Mons. Vincenzo de Gregorio) [ISBN: 978-88-8977-624-7].
- 73.2001: «Organizzare l'arte», Milano, Etas Libri (prefazione di Claudio Demattè) [ISBN: 978-88-4531-042-3].

CAPITOLI IN VOLUME

- 74.2022: «Organizing Resistance: DiY as Ethical and Political Praxis» (coautóri, Maria Auriemma e Domenico Napolitano), in Faldetta, G., Mollona, E., Pellegrini, M. (eds), Philosophy for Business Ethics, Springer, 455-486 [ISBN: 978-3-030-97105-2].
- 75.2022: «Disabilità e controcultura: per una rivalutazione del rumore e del malfun-zionamento come principi organizzativi non abilisti» (coautóre, Domenico Napolitano), in Dell'Aversana, F., Fattori, L., Mollo, A., Napolitano, M., Note sulla disabilità, Napoli, Edito-riale scientifica, 196-216 [ISBN 979-12-5976-442-3].
- 76.2022: «"Et pour cela préfère l'Impair": Inclusione tra prassi organizzative e assetti istituzionali» in dell'Aversana, F., Fattori, L., Mollo, A, Napolitano, D. Note sulla disabilità, Napoli, Editoriale Scientifica: 273-300 [ISBN 979-12-5976-442-3].
- 77.2021: «Disobbedienza: natura delle organizzazioni e natura delle persone», in Limoccia, L. Disobbedienza civile alle leggi ingiuste, Napoli, Editoriale scientifica, 21-31 [ISBN 979-12-5976-145-3].

- 78.2021: «I comportamenti di devianza come forma di resistenza all'abuso di potere gerarchico nelle organizzazioni» (coautóri, Guglielmo Faldetta, Deborah Gervasi, Davide Bizjak), in Limoccia, L., Disobbedienza civile alle leggi ingiuste, Napoli, Editoriale scientifica, 385-397 [ISBN 979-12-5976-145-3].
- 79.2021: «Perché la formazione "risolve" una teoria», in Varanini, F. Perché posso dirmi formatore, Napoli, Editoriale scientifica, Napoli, Editoriale scientifica, 9-16 [ISBN 979-12-5976-090-0].
- 80.2021: «Per un sapere senza qualità» (coautóri, Davide Borrelli e Domenico Napolitano) in Sicca, L.M., Borrelli, D., Napolitano, D., Senza valore (co-curatóri Davide Borrelli, Domenico Napolitano), Napoli, Editoriale scientifica, 19-53 [ISBN: 979-12-5976-060-9].
- 81.2021: «Per una antropologia delle organizzazioni: direzione d'orchestra e identità di genere» (coautóri, Davide Borrelli e Domenico Napolitano) in Sicca, L.M., Borrelli, D., Napolitano, D., Senza valore (co-curatóri Davide Borrelli, Domenico Napolitano), Napoli, Editoriale scientifica, 195-210 [ISBN: 979-12-5976-060-9].
- 82.2020: «Per una teoria dell'organizzare: prospettive per la comunità accademica italiana» (coautóre Francesco Piro), in Czarniawska, B., Per una teoria dell'organizzare, Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-877-0].
- 83.2020: «Facile dire "mobbing". Facile dire "non è mobbing"» (coautóre, Giovanni Nolfè), in Nolfè, G., Sicca, L.M., Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-853-4].
- 84.2020: «Narrazione, antropologia delle organizzazioni e critical management studies: discontinuità e continuità tra Economia e Musica», in Sicca, L.M., O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche, (V edizione), Milano, Egea, 1-25 [ISBN 978-88-238-2296-2].
- 85.2019: «Intersezionalità, ricerca psicosociale e Diversity Management» (coautóri Fabrizio Mezza, Cristiano Scandurra e Paolo Valerio), in Galgano, F., Papillo, M.S., Nuove frontiere dell'inclusione e sfide per i CUG universitari, Napoli, Fedoa 53-65 [ISBN 978-88-6887-076-8].
- 86.2019: «Ieri, oggi e domani. Ma dopodomani? Learning organization: prospettiva e percezione del cambiamento», in Senge, P., La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo, Napoli, Editoriale scientifica, 17-31 [ISBN: 978-88-9391-682-0].
- 87.2019: «Prologo alla parte IV del volume», in Senge, P., La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo, Napoli, Editoriale scientifica, 17-30 (Ristampa ed. 2019) [ISBN: 978-88-9391-682-0].
- 88.2019: «Click» (coautóre Davide Bizjak) in SCOS: searching collectively for our soul (Thomas Taro Lennerfors Laura Mitchell, Eds.), Napoli, Editoriale scientifica, 151-164 [ISBN 978-88-9391-554-0].
- 89.2019: «Sgrunt. University and Business, beyond managerial and scholarly rhetoric» in Perillo, F. Bizjak D. Tundo, R.A., The Company in the Backpack. Elmecco's From vico San liborio to the world, Napoli, Editoriale scientifica 11-23 [ISBN 978-88-9391-630-1].
- 90.2019: «Sgrunt. Università e Impresa, Oltre la dimensione retorica del linguaggio: manageriale e accademico», in Perillo, F. Bizjak D. L'impresa nello zaino. La Elmecco da vico san liborio al mondo, Napoli, Editoriale scientifica, 9-18 [ISBN 978-88-9391-629-5].
- 91.2019: «Does neuroeconomics really need the brain?» (coautóri: Mauro Maldonato, Antonietta M. Esposito e Raffaele Sperandeo), in Esposito, A., Faundez Zanuy, M.; Carlo Morabito, F.; Pasero, E. (Eds.), Quantifying and Processing Biomedical and Behavioral Signals, Berlin, Springer, 135-142 [ISBN: 978-3-319-95094-5].
- 92.2018: «Transgender and Gender Non-conforming People in the Workplace: Direct and Invisible Discrimination» (coautóri Ilaria Boncori, Davide Bizjak), in Nachmias, S., Inequality and Organizational Practice, London, Palgrave Mcmillan, 141-160 [ISBN: 978-3-030-11644-6].
- 93.2018: «Tavola rotonda», (coautóri Francesco Piro, Ilaria Boncori, Mauro Gatti), in Czarniawska, B. La narrazione nelle scienze sociali (I ed. italiana), Napoli, Editoriale scientifica, 250- 265 [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].
- 94.2018: «Guida al testo», (coautóri Francesco Piro, Pietro Maturi, Massimo Squillante, Maura Striano), in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università Napoli, Editoriale scientifica: 17-26 [ISBN 978-88-9391-274-7].
- 95.2018: «Didattica del management. Quello che accade in aula, accade fuori dall'aula», in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università, Napoli, Editoriale scientifica: 229-243 [ISBN 978-88-9391-274-7].
- 96.2018: «Diario di bordo» in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università, Napoli, Editoriale scientifica: 361-368 [ISBN 978-88-9391-274-7].
- 97.2017: «Gli spazi come autori e interpreti dell'azione organizzativa» (coautóre Davide Bizjak), in Diana, R., Sicca, L.M., Turaccio, G., Risonanze. Organizzazione Musica Scienze, Napoli, Editoriale scientifica: 35-51 [ISBN: 978-88-9391-112-2].
- 98.2017: «Risonare uno spazio semantico: studi organizzativi, musica, filosofia, scienze», in Diana, R., Sicca, L.M., Turaccio, G., Risonanze. Organizzazione Musica Scienze, Napoli, Editoriale scientifica: 9-17 [ISBN: ISBN: 978-88-9391-112-2].
- 99.2017: «Lex, legis: lontano dalla norma. Resistenze organizzative e passaggi di testimone nelle imprese 3M» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), in Izzo, F. (a cura di) Il mestiere di crescere. Strategie e performance delle medie imprese industriali nel Mezzo-giorno, Napoli, Editoriale scientifica: 187-201 [ISBN: 978-88-6342-923-7].
100. 2017: «Il paradigma del dono della musica. Organizzazione, composizione, filosofia», (coautóri: Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Giancarlo Turaccio), in Olivieri, U.M., Castagna, M., (a cura di), Il dono dell'arte, Napoli, Diogene edizioni: 167-190 [ISBN: 978-88-6647-187-5], (precedentemente pubblicato in Fronesis, 20: 23-50 [ISSN: 8887657]).
101. 2016: «Narrazione organizzativa e critical management studies», in Sicca, L.M., O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche (II

edizione), Milano, Egea: 1-37 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].

102. 2016: «L'impresa della cittadinanza. Vita di quartiere» (coautore Davide Bizjak), in Sicca, L.M., O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche, (II edizione), Milano, Egea: 131-140 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
103. 2016: «L'impresa di sintetizzare. Vita (ri)presa a Mezzogiorno» (coautore Davide Bizjak), in Sicca, L.M., O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche (II edizione), Milano, Egea: 177-186 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
104. 2016: «L'impresa di stare insieme. Vita da musica da camera», di Alain Meunier (traduzione dal francese e cura), in Sicca, L.M., O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche (II edizione), Milano, Egea: 171-176 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
105. 2015: «Tensioni manageriali e formazione delle decisioni: sperimentazioni italiane e tradizione internazionale» (coautore Lucio Sicca), in Guatri, L. (a cura di), Economia aziendale: com'era e com'è, Milano, Egea: 347-370 [ISBN: 978-88-2384-478-0].
106. 2015: «Una specie d'introduzione: l'inclusione come ex-marginalizzazione» (coautori: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Oliverio S., Sicca, L.M., Valerio, P., Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero, Napoli, Editoriale scientifica: 23-34 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
107. 2015: «Diversi a se stessi: liminalità e inclusione organizzativa. Pedagogia, Organizzazione Aziendale e Psicologia clinica» (coautori: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Oliverio S., Sicca, L.M., Valerio, P., Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero, Napoli, Editoriale scientifica: 267-289 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
108. 2014: «L'imperfezione è un quadrilatero», in Perillo, F.D., Impresa imperfetta, Napoli, Editoriale scientifica: 7-16 [ISBN: 978-88-6342-631-1].
109. 2014: «Osservazione e pratiche delle esperienze artistiche: questione di etichette organizzative» (coautori: Monica Calcagno, Costanza Cardullo), in Sicca, L.M. e Zan, L. (a cura di), Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale, Napoli, Editoriale scientifica: 21-36 [ISBN: 978-88-6342-675-5].
110. 2013: «O l'impresa, o la vita: storie organizzative ed epiche», in Sicca, L.M., O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed Epiche, Milano, Egea: 13-31 [I edizione, ISBN: 978-88-2382-172-9].
111. 2013: «Inclusione attiva e partecipazione nella prospettiva di critical management. L'aula come organizzazione e lo studente come risorsa umana», in Valerio, P., Striano, M., Oliverio, S. (a cura di), Nessuno escluso: formazione, inclusione sociale e cittadinanza attiva, Napoli, Liguori: 191-229 [ISBN: 978-88-207-6100-4].
112. 2013: «Progettazione, comportamento organizzativo e gestione strategica del cambiamento», in Sicca, L., (a cura di), Strategie di crescita e comportamento organizzativo, Padova, Cedam: 73-128 [ISBN: 978-88-1332-801-6].
113. 2013: «Le ragioni di una ricerca», in AA.VV. (a cura di L.M. Sicca), I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse, Napoli, Editoriale scientifica: 7-29 [ISBN: 978-88-6342-477-5].
114. 2013: «A lezione dai linguaggi della musica. Programma di ricerca organizzativa e di management education», in D'Ambrosio, M. (a cura di) Teatro e Parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle Arti, Napoli, Liguori: 129-140 [ISBN: 978-88-2076-239-1].
115. 2010: «Il knowledge management nelle organizzazioni della ricerca pubblica» (coautore Paolo de Vita), in L. Cantone (a cura di) Strategie di marketing e modelli organizzativi degli enti pubblici di ricerca. Il caso Amra. Napoli, Doppia Voce [ISBN: 978-88-8997-221-2].
116. 2010: «I linguaggi della diversità nella gestione e organizzazione delle risorse umane. Spunti per un metodo», in Alessandrini, G., Formare al management della diversità: nuove competenze e apprendimenti nell'impresa, Milano, Guerini e Associati: 91-98 [ISBN: 978-88-6250-241-2].
117. 2009: «Capacità di ascolto e partecipazione», in Appunti di viaggio: 90 anni dell'Associazione Alessandro Scarlatti, Napoli, Grimaldi Editore: 107-120 [ISBN: 978-88-8987-948-1].
118. 2008: «Gruppo. Negoziazione, Conflitto e Leadership: il caso Orchestra Filarmonica», in De Nito, E., Sicca, L.M. (a cura di) Casi Aziendali per la diagnosi organizzativa, Torino, Giappichelli: 19-35 [ISBN: 978-88-3488-572-7].
119. 2008: «Knowledge worker e organizzazioni formali», in Costa, G., Gubitta, P. Organizzazione Aziendale, Milano, McGrawhill: 1-6 [ISBN: 978-88-3866-394-9].
120. 2008: «Progettazione dell'organizzazione aziendale e comportamento organizzativo. Cosa i manager - andando all'opera - possono imparare in materia di management?», in Cherubini, S. (a cura di), Scritti in onore di Giorgio Eminente, Milano, Franco Angeli: 775-807 [ISBN: 978-88-4649-221-0].
121. 2007: «I livelli dell'attore: l'individuo» (coautore Fabrizio Ferraro), Capitolo 2 in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., Organizzazione aziendale: Assetto e Meccanismi di relazione, Torino, Giappichelli: 35-74 [ISBN: 978-88-3487-764-7].
122. 2007: «La Forma meccanica» (par. 6.2.1), «La forma arricchita» (par. 6.2.2), «La forma collettiva» (par. 6.2.3) - (coautore Fabrizio Ferraro), in capitolo 6 (Forme organizzative e contributi teorici), in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., Organizzazione aziendale: Assetto e Meccanismi di relazione, Torino, Giappichelli: 200-203 [ISBN: 978-88-3487-764-7].
123. 2007: «Cultura e diagnosi organizzativa», capitolo 8 in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., Organizzazione aziendale: Assetto e meccanismi di relazione, Torino, Giappichelli: 339-363 [ISBN: 978-88-3487-764-7].
124. 2004: «I distretti culturali tra "istituzioni" e neoinstituzionalismo», in (Grandinetti, R., Moretti, A., a cura di) Management evolutivo delle

organizzazioni culturali. La creazione del valore tra conoscenze globali e locali, tra sapere scientifico e sapere artistico, Milano, Franco Angeli: 61-97 [ISBN: 978-88-4646-160-5].

125. 1996: «La scelta dei canali di distribuzione», (coautóre Paolo Popoli), in Mele, R., Pellicano, M., Parente, R. (a cura di): *Esercizi e casi di Economia e Gestione d'impresa*, Pa-dova, Cedam: 217-235 [ISBN: 978-88-1319-622-6]

SELEZIONE INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI

126. [2014 - ...]: ideatore e coordinatore (con Edoardo Mollona e Luca Zan) del ciclo *En attendant...*, International Conferences (<https://www.puntoorg.net/en/en-attendant>)

127. 2023: «The organizational power of sound: A multi-modal conversation analysis of blind people's use of audio technologies» (coautóri: Domenico Napolitano, Silvio Ripetta), *Euram Proceedings, 23rd Annual Conference*, Dublin, Ireland, 14-16 June [ISSN: 2466-7498].

128. 2023: «Organizational and legal problems of assistive technologies: the case of inheritance laws addressed to speech-impaired people» (coautóri: Anita Mollo e Domeni-co Napolitano), *Euram Proceedings, 23rd Annual Conference*, Dublin, Ireland, 14-16 June [ISSN: 2466-7498].

129. 2023: «Removing barriers for disabled people in small businesses: compliance with the law or solidarity? » (coautóri: Ilaria Faranda e Luca Pareschi), *Euram Proceedings, 23rd Annual Conference*, Dublin, Ireland, 14-16 June [ISSN: 2466-7498].

130. 2023: «Just because you are different: Understanding the treatment of people with disabilities in organizations through the scapegoating framework» (coautóri: Davide Bizjak, Guglielmo Faldetta e Deborah Gervasi), *Euram Proceedings, 23rd Annual Confer-ence*, Dublin, Ireland, 14-16 June [ISSN: 2466-7498].

131. 2023: «Diverse workers in hybrid organizations. First insights from human re-sources management mechanisms in social enterprises» (coautóri: Davide Bizjak, Maria Vittoria Cicellin, Stefano Consiglio, Domenico Napolitano, Adriana Scuotto), *39th EGOS Colloquium*, Cagliari.

132. 2022: «Technology & Disability. Social and Legal Frameworks of Assistance and Protection» (coautóri: Anita Mollo, Domenico Napolitano), *International Workshop 3rd edition, From Human Being to Cyborg. National Cases on Human Embryos and the EU Court of Justice. From artificial procreation to human enhancement in the era of transhu-manism*

133. 2022: «Some Empirical Reflections on the Figure of the Chief Knowledge Officer (CKO) in Universities» (coautóri: Teresa Anna Rita Gentile, Davide Bizjak, Ernesto De Nito, Rocco Reina, in Schiuma, G., Bassi, A., *IFKAD Proceedings 17th International Forum on Knowledge Asset Dynamics, Knowledge Drivers Knowledge Drivers for Resilience and Transformation*, Lugano – Switzerland, 20-22 June [ISBN: 978-88-96687-15-4].

134. 2022: «ESports industry organization between athletics and entertainment: an il-lustrative case of cultural production» (coautóre: Silvio Ripetta), *Euram Proceedings, 22nd Annual Conference*, Winterthur / Zurich, Switzerland, 15-17 June [ISSN: 2466-7498].

135. 2022: «A festival's community and organizational identity» (coautóri: Luca Pa-reschi e Davide Bizjak), *Euram Proceedings, 22nd Annual Conference*, Winterthur / Zurich, Switzerland, 15-17 June [ISSN: 2466-7498].

136. 2022: «Communication aids as (not so) inclusive tools: a theoretical-methodological perspective», (coautóri: Domenico Napolitano, Vito Lasala e Silvio Ripet-ta), *XXIII Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione aziendale (WOA)*, Brescia, 26-27 maggio.

137. 2022: «Time continuity and discontinuity in organizations. A reflexive case on Le-coquian pedagogy», (coautóri: Vito Lasala, Davide Bizjak, Domenico Napolitano), *XXIII Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione aziendale (WOA)*, Brescia, 26-27 maggio.

138. 2022: «ESports industry: some preliminary issues», (coautóri: Silvio Ripetta e Domenico Napolitano), *XXIII Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione aziendale (WOA)*, Brescia, 26-27 maggio.

139. 2022: «The trajectory of the identity of a cultural festival: Festivalletteratura and its community» (coautóri: Luca Pareschi e Davide Bizjak), *38th EGOS Colloquium*, Vienna.

140. 2021: «Timing Composition and Improvisation in Organizations: a Kairos and Chronos Perspective» (coautóre: Davide Bizjak e Vito Lasala), *Euram Proceedings, 21th Annual Conference*, Université du Québec à Montréal, Canada, (on line) 16-18 June [ISSN: 2466-7498].

141. 2020: «Kairos and Chronos: an Organizational Perspective for Artists and Manag-ers» (coautóri: Davide Bizjak, Paolo Canonico) *Euram Proceedings, 20th Annual Conference*, Dublin, Trinity College (on line) 26-28 June [ISSN: 2466-7498].

142. 2019: «Resistance to Growth in Italian family-owned SMEs: Organising delegation processes» (coautóri: Davide Bizjak, Luca Giustiniano), *Identità, innovazione e impat-to dell'azienalimento italiano - Dentro l'economia digitale. Atti del XXXIX Convegno Nazionale AIDEA - Torino, 12 e 13 settembre*, (a cura di F. Culasso e M. Pizzo), Università degli Studi di Torino (Collane@UniTO), [ISBN 9788875901387].

143. 2019: «Organizing between audience and organizational roles: Italian literary fes-tivals and their cultural offer» (coautóre: Luca Pareschi) *Euram Proceedings, 19th Annual Conference*, Lisbona 26-28 June [ISSN: 2466-7498].

144. 2019: «The Organizational Model of New Cultural Intermediaries in The Social Media Era. An Italian Case Study» (coautóri: Davide Bizjak, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio) *Euram Proceedings, 19th Annual Conference*, Lisbona 26-28 June [ISSN: 2466-7498].

145. 2018: «Inclusive Workplaces: Solidarity and Lgbt Community within Uk Organiza-tions» (coautóri: Davide Bizjak, Guglielmo Faldetta), *Euram Proceedings, 18th Annual Conference*, 19-22 June [ISSN: 2466-7498].

146. 2017: «Innovating Diversity into organisation: between social mediation and na-tural selection» (coautóri: Davide Bizjak, Stefano Consiglio), *Convegno Nazionale AIDEA. "Tendenze nuove" negli studi economico-aziendali. L'evoluzione dei rapporti azienda-società*, Dipartimento di Studi Aziendali - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 14-15 settembre 2017.

147. 2017: «Being entrepreneurs through organizational practices: some empirical evi-dence from the performing arts» (coautóri: Lisa

Balzarin, Davide Bizjak, Monica Calcagno), Euram Proceedings, 17th Annual Conference, 21-24 June [ISSN: 2466-7498].

148. 2016 «Poking the beast in the ivory tower: workload models and performance management in contemporary academia» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), SCOS, Standing Conference on Organizational Symbolism, 1-14 July, Uppsala University, Swe-den, Working Paper Nursery/puntOorg International Journal, 1(2): 66-69 [ISSN: 2499-1333].

149. 2016: «Gender Binarism as an Apparatus of Resistance to Organizational Inclusion» (coautóri: Stefano Oliverio, Davide Bizjak, Paolo Valerio), Euram Proceedings, 16th Annual Conference, 1-3 June [ISSN: 2466-7498].

150. 2015: Interdisciplinary Jam Session (chair): «Fuor di metafora», con Paolo de Vita e Mauro Maldonato, Roberto Grisley, Ciro Longobardi, Giulio Martino e Pietro Mazzone. Conclusioni di Francesco D'Errico. Editoriale Scientifica - Palazzo Marigliano, Via San Biagio dei Librai, 39 – Napoli 21 dicembre.

151. 2015: «Acqua: pubblico, privato o comune ? (chair), saluti introduttivi di Lucio d'Alessandro, Magnifico Rettore Università Suor Orsola Benincasa, Interventi di Maurizio Iaccarino, Maurizio Avallone, Adriano Giannola, Carlo Iannello, Sergio Marotta, Eugenio Mazzarella, Gennaro Migliore, Maria Muscarà, Giuseppe Ossorio, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli 2 dicembre.

152. 2015: «Educazione al pensiero critico», nell'ambito delle attività dei corsi di Dot-torato dell'Università Federico II in: Scienze Filosofiche (Dipartimento di Studi Umanistici), Mind Gender and Language (Dipartimento di Studi Umanistici) e Management (Dipartimento di Economia Management Istituzioni), con Enricomaria Corbi, Giangiacomo Gerla, Gianluca Giannini, Cristina Mele, Francesco Piro, Maura Striano, coordinamento di Edoardo Massimilla, Università degli Studi di Napoli Federico II (DSU), Napoli, 11 Novembre.

153. 2015: Presentazione (co-autore, con Lucio Sicca) del volume (a cura di Luigi Guatri): «Economia Aziendale. Com'era e com'è». Interventi di Tancredi Bianchi, Marina Brogi, Gualtiero Brugger, Salvio Vicari, Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano, 22 settembre.

154. 2015: «Entrepreneurial resistance in Italian medium-sized family firms. Delegation of power and strategic decision making processes» (coautóri: Costanza Cardullo, Ilaria Boncori, Davide Bizjak), Euram Proceedings, 15th Annual Conference (Uncertainty is a great opportunity), Warsaw, 17-20 June [ISBN: 978-8386437-60-0].

155. 2015: «Resistance in Academia: workload models as instruments of transparency or as a form of managerial panopticon?» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), Euram Proceedings, 15th Annual Conference (Uncertainty is a great opportunity), Warsaw, 17-20 June [ISBN: 978-8386437-60-0].

156. 2015: «Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà» con Francesco Paolo Casavola, Adriano Giannola, Pietro Greco, Sede di Editoriale Scientifica –Palazzo Marigliano, Napoli, 14 maggio.

157. 2015: «Impresa imperfetta». Incontro di studio con Pier Luigi Celli, Maurizio De-castris Francesco Perillo, Michele Tripaldi. Sede di Economia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma, 9 aprile.

158. 2015: Giornata di studi (cochair, con Daniele Goldoni) «Economia Musica Scienze Filosofia». Interventi di: Davide Bizjak, Francesco D'Errico, Mario Nicodemi, Daniela Tortora, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Bernardo Maria Sannino, Giancarlo Turaccio, Rosario Diana, Monica Calcagno, Daniele Goldoni, Nicola Fazzini, Elettrofoscari, Laboratorio Musicafoscari, Università Ca' Foscari, Venezia, 6 marzo.

159. 2014: Presentazione del volume (co-curatore, con Luca Zan): «Management Arti Culture. Resconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana Economia Aziendale». Interventi di: Cristina Boari, Enrico Cori, Fabrizio Panozzo, Dipartimento di Scienze Aziendali, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, 6 dicembre.

160. 2014: Presentazione del volume a cura di Francesco D. Perillo «Impresa imperfetta». Interventi di: Pierluigi Celli, Umberto Costantini, Maddalena della Volpe, Eugenio Mazzarella, Sala degli Angeli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, 7 novembre.

161. 2014: Presentazione del volume (chair) a cura di Francesco D. Perillo, «Impresa imperfetta». Interventi di: Guglielmo Epifani, Aldo Masullo, Eugenio Mazzarella, Francesco Perillo e Ambrogio Prezioso, Sala D'Amato dell'Unione industriali di Napoli, Napoli 10 Luglio.

162. 2014: «Loosing power and accepting vulnerability. Organizational improvisation under the microscope in non-managerial improvisation», 30th EGOS Colloquium Reimagining, Rethinking, Reshaping: Organizational Scholarship in Unsettled Times, Rotterdam School of Management, Erasmus University, The Netherlands, July 3-5.

163. 2014: Presentazione del volume (autore): «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed Epiche». Interventi di: Renato Guarini, Francesco Donato Perillo, Francesco D'Errico, Giovanna Maniezzo, Alessandra Belluccio, Francesco Vizioli, Sala Odeon della Fondazione La Sapienza, Roma, 9 Maggio.

164. 2013: «Transitare al lavoro. Inclusione e buone pratiche», Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 28 febbraio.

165. 2013: Presentazione del Volume (autore): «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Interventi di: Ferdinando Pennarola, Maria Vittoria Colucci D'Amato, Francesco D'Errico, Paola Giampaolo, Renato Quaglia, Enzo Rullani, Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano, Milano, 5 Settembre.

166. 2013: «Writing and reading vertical dance as innovating organizations» (coautóri Monica Calcagno e Costanza Cardullo), 31st Standing Conference on Organizational Symbolism, Warsaw, Poland July 13th - 16th.

167. 2012: «Silenzio» (Chair), in occasione delle celebrazioni del centenario dalla nascita di J. Cage, in collaborazione con Università degli Studi di Napoli Federico II, Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella, Conservatorio di Musica di Salerno G. Mar-tucci, Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale, Napoli, 9 dicembre.

168. 2012: «Etica ed Economia», Fondazione Gerardino Romano, Telesse Terme (BN), 23 maggio.

169. 2012: «I linguaggi della musica come oggetto, testo e organizzazione» (Chair), in collaborazione con Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella, Conservatorio di Musica di Salerno G. Martucci, CNR - Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno, Società Filosofica Italiana - Sezione "G. Vico", Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 mag-gio.
170. 2012: «La terza via», Primo convegno nazionale dei Cantori Professionisti d'Italia, Opera Renaissance, Bologna, 21 febbraio.
171. 2011: «A lezione dai linguaggi della musica», Theatre Paratheatre Arts and Active Culture, between search for Knowledge and Pedagogical Practices, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 28/29 ottobre.
172. 2011: «Leggere e scrivere organizzazioni», presentata al seminario di studi, Uma-nesimo del Management, nell'ambito dei Lunedi Culturali dell'Università degli Studi del Sannio, Benevento, 17 ottobre.
173. 2011: «How management education offer can meet competences demand by firms? Critical approach to management education to took up the challenge of the economic crisis», (coautóri: Olivier Butzbach, Cristina Canoro, Francesco Izzo) in Proceedings CMS7 - The Seventh International Critical Management Studies Conference, Naples July 11-13 [ISBN: 978-88-7146-778-8].
174. 2011: «Labelling the New and destroying the Old. Managerial Rhetoric in Changing organizational Realities», (coautóre, Renato Viscardi), in Proceedings CMS7 - The Seventh International Critical Management Studies Conference, Naples July 11-13 [ISBN: 978-88-7146-778-8].
175. 2011: Tavola rotonda (Chair) «Rethinking management education», The Seventh International Critical Management Studies Conference, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 12 Luglio.
176. 2011: «Hic et nunc. Comportamento organizzativo e gestione delle risorse uma-ne: apprendere è cambiare ?», Atti del 43° Convegno Nazionale, Associazione Italiana Or-tottisti Assistenti in Oftalmologia (AIOrAO), Ischia, 26 maggio 2011, Giornale Italiano di Ortottica, vol. IV: 9-19.
177. 2010: «Seguendo un approccio di critical management. Differenze individuali, di-versità e integrazione» (Chair), Giornata universitaria contro il razzismo, Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2 dicembre.
178. 2010: Prolusione all'inaugurazione dell'A.A. 2010-2011, dal titolo «E per questo preferisci il dispari», Conservatorio Statale di Musica di Benevento, Nicola Sala, Beneven-to, 28 gennaio.
179. 2009: «Valutazione di strutture e persone nelle organizzazioni. Attraverso gli oc-chi dell'altro», Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 20 novembre.
180. 2009: «Listening ability and the Discourse on Diversity: how to avoid the exces-sive power of "the new"?» (con Mario Pezzillo Iacono e Vincenza Esposito), Equal oppor-tunities International Conference 2009, Istanbul 15 - 17 July.
181. 2009: «Diversity management: un problema di retorica del linguaggio manage-riale?» (coautóri: Mario Pezzillo Iacono, Vincenza Esposito), Per lo sviluppo, la competitiv-tà e l'innovazione del sistema economico. Il contributo degli studi di Organizzazione Aziendale (Atti del X WOA, Università degli Studi di Cagliari, 29/30 Aprile), Milano, Franco Angeli: 277-301 [ISBN: 978-88-568-1156-8].
182. 2006: Presentazione del volume (autore) «Azione organizzativa e cultura. Il caso Istituto Italiano per gli Studi Filosofici», Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 12 gennaio.
183. 2008: «Neophilia and Managerial Rhetoric: How Can Managers Be Constructors Of Organizational Realities?» (coautóre, Renato Viscardi), Conference Proceedings of the 3rd Australasian Caucus of The Standing Conference on Organizational Symbolism "Ne-ophilia and Organization", University of Technology, Sydney, 26-28 November 2008.
184. 2004: «Managerial Rhetoric in the Trasformation of Italian Opera Houses», (con Luca Zan) EURAM, European Conference of Management, 4th Annual Conference, Gov-ernance in Managerial Life, St. Andrews, 8 maggio.
185. 2001: «Empirical Evidence in Production Processes in The Performing Arts», Workshop dell' European Institute for Advanced Studies in Management (Eiasm), Manag-ing Cultural Organizations, Londra, 5-6 Gennaio.
186. 2000: «Organizzare i processi di produzione nella lirica», Icare e Sichelgaita, Eco-nomia e Musica: un'interpretazione economica dei festival di musica colta, Ravello, 23-24 giugno.
187. 1999: «Organizzare i processi di produzione nella lirica. Il caso Rossini Opera Fe-stival», in Atti del Convegno Annuale dell'Accademia Italiana di Economia Aziendale, Sie-na, 30-31 Ottobre 1988, Bologna, Clueb: 181-235 [ISBN: 8849113803]. [Successivamente in Sviluppo Economico, Rivista Quadrimestrale di Politica Economica, Vol. 4, n. 2: 171-210].

SAGGI INTRODUTTIVI, PREFAZIONI, EDITORIALI, POSTFAZIONI

188. 2022: «Preface», in Cantone, L. Outsourcing, Torino, Giappichelli: XVII, XX [ISBN 978-88-921-4589-4].
189. 2022: «Prefazione», in Pianezzi, D., Corpi (dis)organizzati. Etica, lavoro e organiz-zare femminista, Napoli, Editoriale Scientifica: 7-14 [ISBN 979-12-5976-488-1].
190. 2022: «Nota sulle note», in dell'Aversana, F., Fattori, L., Mollo, A, Napolitano, D. Note sulla disabilità, Napoli, Editoriale Scientifica: 13-24 [ISBN 979-12-5976-442-3].

191. 2022: «Nota editoriale», in Gervasi, D. Fai agli altri. La reciprocità nelle organizzazioni aziendali, Editoriale Scientifica: 9-11 [ISBN 979-12-5976-487-4].
192. 2022: «Editorial: Towards a Critical Intradisciplinary and Interdisciplinary Approach in Humanities», *puntOrg International Journal*, vol. 7, n. 1: 1-5.
193. 2022: «Presentazione», in Napolitano, D. La voce artificiale. Un'indagine media-archeologica sul computer parlante, Napoli, Editoriale Scientifica: 9-12 [ISBN 979-12-5976-278-8].
194. 2021: «Prefazione», in Vona, R., e Spanò, R. Imprese visionarie. Storie di ispirazione, Napoli, Editoriale scientifica: 9-13 [ISBN 979-12-5976-111-8].
195. 2021: «Prefazione» (con Chiara Mallozzi) in Signorini, L. Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista, Napoli, Editoriale scientifica: 7 [ISBN 979-12-5976-103-3].
196. 2021: «Postfazione», in Capaldo, G. e Corvetta, V. La progettazione dei sistemi organizzativi per la trasformazione digitale, Napoli, Editoriale scientifica: 225-229 [ISBN 979-12-5976-101-2].
197. 2021: «Introduzione», in Avanzi, U., Mocchi, M., Sacerdote, E. Il museo dialogante. Dall'ascolto alla co-creazione con il visitatore, Napoli, Editoriale scientifica: 9-11 [ISBN 979-12-5976-046-3].
198. 2020: «Nota editoriale», in Ventrella, P., "Ludebat Bellerofontes". Vita & Opere di Bellerofonte Castaldi, liutista modenese, Napoli, Editoriale scientifica: 9-10 [ISBN 978-88-9391-981-4].
199. 2019: «Da al di qua ad al di là dell'embargo», in Castro, M. Persone transessuali a Cuba, Napoli, Editoriale scientifica: 11-16 [ISBN 978-88-9391-618-9].
200. 2019: «Editorial» *Carne – flesh and organization* (Coautrici: Ilaria Boncori, Jo Brewis & Charlie Smith), 25(4), Taylor & Francis [ISSN: 1475- 9551].
201. 2019: «Editorial» (coautori: Davide Bizjak, Paolo Canonico, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio) *Impresa Progetto - Electronic Journal of Management*: 1 [ISSN: 1824-3576].
202. 2019: «Editoriale», *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, Fascicolo 2 [ISSN: 2532-7461].
203. 2018: «Nota editoriale», in Czarniawska, B. La narrazione nelle scienze sociali (I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori), Napoli, Editoriale scientifica: 9-12 [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].
204. 2018: «Preface», in Bizjak, D. *Diversity Management and Identity in Organisations. From Liminality to Inclusion*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing: XI-XVI [ISSN: 978-1-5275-0653-4].
205. 2018: «Prefazione: organizzare, carceri e primato della percezione», in Valerio, P., Bertolazzi, C., Marcasciano, P. (a cura di) *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender nonconforming tra diritti e identità*, Napoli, Editoriale scientifica: 9- 14 [ISSN: ISBN 978-88-9391-377-5].
206. 2018: «Introduzione: il dramma del cambiamento nella morsa tra mezzi e fini», in Quaglia, R. *Bravi, ma basta*, Napoli, Editoriale scientifica: 11- 19 [ISSN: 978-88-9391-279-2].
207. 2017: «Postfazione. Organizzazione, imprenditorialità e solitudine», in Mallozzi, C., Tortora D. *La bottega del suono. Mario Bertoncini: maestri e allievi*, Napoli, Editoriale scientifica: 273- 286 [ISSN: 978-88-9391-238-9].
208. 2017: «Nota editoriale», in Pavan, F. *Memini. Piccole storie di storia della musica*, Napoli, Editoriale scientifica: 7 [ISSN: 978-88-9391-130-6].
209. 2017: «Introduzione», in Massa, L. *Viva 'o Re. Municipio e dintorni*, Napoli, Editoriale scientifica: 11- 16 [ISSN: 978-88-9391-192-4].
210. 2017: «Editorial foreword», in Balirano, G. Gardaí & Badfellas[†]. *The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media*, Napoli, Editoriale scientifica: I-VIII [ISBN: 978-88-9391-164-1].
211. 2017: «Introduzione», in Diana, R., Turaccio, G, Sicca, L.M. *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale scientifica: 27-31 [ISBN: 978-88-9391-112-2].
212. 2017: «Nota editoriale», in Papa, A. "... Una cappella cavata dentro il monte...". *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte*, Napoli, Editoriale scientifica: 8 [ISBN: 978-88-9391-109-2].
213. 2017: «Prefazione blocco # 1», (di Luca Carnevale), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-077-4].
214. 2017: «Preface blocco # 1», (by Luca Carnevale), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-077-4].
215. 2017: «A lesson from the Council of Nine», in Accardi F. (Ed.), *Risk and Control Governance. How to control risk in a value creation perspective*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-14 [ISBN: 978-88-9391-006-4].
216. 2017: «Nota editoriale blocco # Ø», (di Paolo Valerio), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-940-4].
217. 2017: «Series Editor's Preface blocco # Ø», (by Paolo Valerio), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-940-4].
218. 2017: «Sinossi/Synopsis blocco #», Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-940-4].
219. 2016: «Nota editoriale. Viaggio a Mezzogiorno», in Marselli, G. *Mondo contadino e azione meridionalista*, Napoli, Editoriale scientifica:

9-11 [ISBN: 978-88-6341-010-1].

220. 2016: «Nota editoriale. Interrogare la contemporaneità. Il dèmone dell'interpretazione per lo sviluppo organizzativo», in Perillo F.D. Simposio Manageriale, Napoli, Editoriale scientifica: 11-18 [ISBN: 978-88-6342-925-1].
221. 2016: «Editorial. Thinking means and ends critically: our internationalization of managerial research», in Lusiani, M. Discourses of Planning, Napoli, Editoriale scientifica: 15-17 [ISBN: 978-88-6342-922-0].
222. 2016: «Prefazione. Disappartenenza dell'io:^[SEP] breve storia di un libro-con-disco», in Diana, R. Disappartenenza dell'io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett, Napoli, Editoriale scientifica: 7-12 [ISBN: 978-88-6342-885-8].
223. 2015: «Nota editoriale. Archetipi, risorse, crescita», in Iaccarino, M., Un mondo as-setato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà, Napoli, Editoriale scientifica: 9-12 [ISBN: 978-88-6342-694-6].
224. 2015: «Nota editoriale. Manuale, ma non troppo», in Piro, F., Manuale di educa-zione al pensiero critico. Comprendere e argomentare, Napoli, Editoriale scientifica: 11-15 [ISBN: 978-88-6342-776-9].
225. 2015: «Nota editoriale: dentro e fuori l'ossimòro», in D'Errico, F. Fuor di metafo-ra. Sette osservazioni filosofiche sull'improvvisazione musicale, Napoli, Editoriale scientifi-ca: 7-15 [ISBN: 978-88-6342-826-1].
226. 2015: «Editorial note. Internationalization and language: medium or purpose?», in Mollona, E., Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry, Napoli, Edito-riale scientifica: 7-10 [ISBN: 978-88-6342-819-3].
227. 2015: «Nota editoriale» (coautóri: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Transforma-re le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero, Napoli, Editoriale scientifica: 11-18 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
228. 2014: «Nota editoriale. Stare insieme, resistere, innovare», in AA.VV., Sergio Piro. Maestri e allievi, Napoli, Editoriale scientifica: 7-9 [ISBN: 978-88-6342-605-2].
229. 2014: «Introduzione. Dietro le quinte» (coautóre Luca Zan), in Sicca, L.M. e Zan, L. (a cura di), Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Ac-cademia Italiana di Economia Aziendale, Napoli, Editoriale scientifica: 9-20 [ISBN 978-88-6342-675-5].
230. 2013: «Nota editoriale. punto org. L'emersione di un progetto», in Di Scipio, A. Pensare le tecnologie del suono e della musica, Napoli, Editoriale scientifica: VII-IX [ISBN: 978-88-6342470-6].
231. 2013: «Appunto», in Musto, R., Novalis. L'assoluto e le cose, Napoli, Editoriale scientifica: 8 [ISBN: 978-88-6342-471-3].
232. 2013: «Introduzione», in Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro, Napoli, Editoriale scientifica: 7-14 [ISBN: 978-88-6342-516-1].
233. 2013: «Prefazione» (con L. Sicca, F. Izzo, M.R. Napolitano), in Sicca, L. (a cura di), Strategie di crescita e comportamento organizzativo, Padova, Cedam: IX-XVIII [ISBN: 978-88-1332-801-6].
234. 2012: «Scienza, natura, cambiamento: uno sguardo al futuro», in R. Musto, Scien-za Natura Cambiamento (a cura di L.M. Sicca), Napoli, Editoriale scientifica: 7-10 [ISBN: 978-88-6342-351-8].
235. 2011: «Lasciare un segno. Appunti e spunti», in Sicca, L.M. (a cura di) Lasciare un segno, Napoli, Paparo Editore [ISBN: 978-88-9708-333-7].
236. 2010: «Leggere e scrivere organizzazioni», in Sicca, L.M. (a cura di) Leggere e scri-vere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali, Napoli, Editoriale scientifica: 1-30 [ISBN: 978-88-6342-199-6].
237. 2010: «Prefazione» (coautóre Ernesto De Nito) in De Nito, E., Sicca, L.M. (a cura di) Casi Aziendali per la diagnosi organizzativa, Torino, Giappichelli: XI-XIII [ISBN: 978-88-3488-572-7].
238. 2010: «Sinossi collana punto org», Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-199-6].

CONTRIBUTI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA E RECENSIONI

239. Curatore insieme a Aurosa Alison, Marianna Carbone, Matilde De Feo, Adolfo Fattori, Giulia Scalera del Call for paper Futuri 19 «Corpi performativi: il progetto verso il futuro, fra arti multimediali e aurore digitali» (<https://www.futurimagazine.it/call-for-papers/>), 2023.
240. «Grande accelerazione e scomparsa del futuro:^[SEP]Tempo, comunicazioni, progresso e velocità tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento», (coautóre: Lorenzo Fattori), Futuri, dicembre, vol. 18 [ISSN: 2284-0923], 2022.
241. Recensione di «La voce artificiale. Un'indagine media-archeologica sul computer parlante», Napoli, Editoriale Scientifica, di Domenico Napolitano, Impresa Progetto - Elec-tronic Journal of Management [ISSN: 1824-3576], 2022.
242. «Inclusione organizzativa e linguaggio: l'esperienza dell'Università degli Studi di Napoli Federico II» (coautóre: Paolo Valerio), Persone & Conoscenze, 152, 2021: XVI-XX.
243. «Napoli deve riprendersi il tempo» La Repubblica Napoli, 16.01.2021: XIV.
244. «L'economia, la cultura e la natura», dialogo tra Luigi Maria Sicca e Sarantis Thapoulos», Il Manifesto, 19.12.2020.

245. «Digitale. La lezione del San Carlo», La Repubblica Napoli, 11.12.2020: XV. «I lin-guaggi del lockdown», La Repubblica Napoli, 04.11.2020: XXIII.
246. «"Southworking", economia pregiata», La Repubblica Napoli, 28.10.2020: XXIII.
247. «L'economia di mercato e il naufragio politico», dialogo tra Luigi Maria Sicca e Sarrantis Thanopoulos, Il Manifesto, 24.10.2020.
248. «Intervista a Luigi Maria Sicca», Radio3 Suite Magazine, 20.10.2020.
249. «L'esempio delle Orchestre giovanili», La Repubblica, 08.10.2020: XIV.
250. «Management, arte e scienze umane: la prospettiva interdisciplinare della rete puntOorg», videointervista, Il Riformista, 08.10.2020.
251. «Tra le righe. Luigi Maria Sicca racconta "O l'impresa, o la vita"», intervista radio, in Parole di management, ESTEEDIZIONI, 07.10.2020.
252. «La scuola e il codino di Münchhausen», La Repubblica, 27.08.2020: I-V.
253. «Smart working, tra pro e contro: "Aumenta la produttività ma impedisce la co-noscenza attraverso i sensi"», videointervista, Il Riformista, 03.09.2020.
254. «Ripresa economica. L'equazione della lentezza», La Repubblica Napoli, 08.08.2020: XIV.
255. «Covid, Napoli nella terra di mezzo», La Repubblica Napoli, 27.07.2020: XIV.
256. «Covid, il Sud riparte dall'istruzione», La Repubblica Napoli, 07.07.2020: XV.
257. «Economia, i diritti perduti», La Repubblica, 10.06.2020: XV.
258. «La crisi è forte, ma la produzione crescerà», La Repubblica, 29.05.2020: I-XXII.
259. «Perché questa crisi non è (tanto) diversa dalle precedenti», Le parole di management, Sabato 20.05.2020.
260. «Intervista a Luigi Maria Sicca. Risonanze: Organizzazione – Musica - Scienze», Radio3 Suite Magazine, 31.08.2018.
261. «Cambiare vuol dire lavorare sulle resistenze», (coautore Luca Zan), Il Messaggero, venerdì, 23.04.2018.
262. «Femminielli, ovvero dell'apprendere ai margini», www.wordsinfreedom.com, Rubrica Economia della Cultura, cultura dell'Economia, 2016.
263. «Pensare criticamente e imparare a competere. Per il rinnovamento nelle scuole e delle università», www.wordsinfreedom.com, Rubrica Economia della Cultura, cultura dell'Economia, 2016.
264. Introduzione a «Improvvisazione: archetipo e azione» di Daniela Tortora www.wordsinfreedom.com, Rubrica Economia della Cultura, cultura dell'Economia, 2016.
265. «Visti dall'impresa», Il Sole 24Ore/Domenica, 02.03.2014: XV.
266. «Chi sono i femminielli. Figure antiche e fuori dagli schemi», La Repubblica, 05.04.2014: XIV.
267. «Un laboratorio esperienziale per sentirsi a pieno titolo studenti "inclusi" nel contesto universitario» (coautori M. Ligozzi e B. Vergona), Newsletter Sinapsi, n. 3, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2013.
268. «Cultura umanistica e specificità di impresa», Risorse Umane e non umane, ESTEEDIZIONI, conversazione con Francesco Varanini, 22.06.2012.
269. «L'aula come organizzazione e lo studente come risorsa. Incontro con il Prof. Luigi Maria Sicca», intervista di Stefano Oliverio, Newsletter Sinapsi, n.1, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2012.
270. «Alcuni auspici per il San Carlo», La Repubblica, 15.12.2011: X.
271. «Negoziazione, questione estetica», Il Denaro, 13.03.2010: 68.
272. «L'insostenibile leggerezza di formare i manager», La Repubblica, 3.04.2010: X.
273. «Quattro punti di vista in difesa dell'università», Il Manifesto, 23.01.2009: XIV.
274. «Voci dal carcere, diritti e castighi», La Repubblica, 2.10.2009: I-X.
275. «E-ducere: hic et nunc. Dalle (false) certezze all'umanesimo del critical management», Persone & Conoscenze, 50, 2009: 32.
276. «Valutazione: utile il confronto», Il Denaro, 28.11.2009: XIII.
277. «Ma la cultura crea valore», La Repubblica, 08.02.2008: I-X.
278. «Un viaggio avventuroso», La Repubblica, 23.03.2008: XI.
279. «Siamo in balla degli acquazzoni. L'arte a Napoli e il caso 'Troiane'», Il Corriere del Mezzogiorno, 11.06.2008: X.
280. Recensione «Le Favelas di Rio. Una discesa agli inferi, (Rio-Napoli 2008)», di F. Lucarelli, Il Corriere del Mezzogiorno, 22.07.2008: X.
281. «La Napoli 'Normale' e quella dei polli in caduta libera», Il Corriere del Mezzogiorno, 15.08.2008: XVIII.

282. «Quiz ministeriali», Patrimoniosos.it, 25-11.2008.
283. «Musica, Maestro! Diversity Management: dalle organizzazioni millenarie alle (più recenti) organizzazioni aziendali», in *Persone & Conoscenze*, 2008, 36: 22-26.
284. «Blockbusterizzazione dei titoli. Uno sguardo in termini manageriali ed organizzativi», aprile on line, n. 1 (Gennaio) 2007.
285. «Artwork e Network. Reti organizzative per lo sviluppo dell'industria culturale» (Milano, Egea, a cura di S. Salvemini e G. Soda), *Rivista di Economia della Cultura*, 2: 141-142 [ISBN: 1122-7885], 2002.
286. «Una nuova formazione di base. Lo spettacolare management» (coautore Buni Zeller), *Il Giornale della Musica* n. 159, aprile: 4.2000.
287. «Per i teatri c'è una sfida manageriale», *Il Sole 24 Ore*, 23.09.1999: 9, (coautore Buni Zeller).
288. «Privatization and Culture. Experience in the Arts, Heritage and Cultural Industries in Europe» (Kluwer Academic Publisher, a cura di P.B. Boorsma, A. Van Hemel, E N. Van Der Wielen), *Rivista di Economia della Cultura*, 2: 141-142 [ISBN: 1122-7885], 1999.
289. «Programmazione e gestione aziendale», *Il Sole 24 Ore*, 15.08.1988: X.
290. «Alla lirica serve il modello-festival», *Il Sole 24 Ore*, 09.12. 1998: XVII.

Attività didattiche e di consulenza per conto di aziende ed enti pubblici

Principali aree di ricerca

Organizzazione e gestione delle istituzioni musicali e artistico-culturali

Inclusione organizzativa / non discriminazione aziendale e diversity management

Organizzazione e gestione delle aziende e delle amministrazioni pubbliche

Gestione delle risorse umane, Comportamento organizzativo e valutazione delle persone, delle performance e dei potenziali nelle organizzazioni

Critical management, umanesimo e teorie dell'organizzare

Apprendimento organizzativo

In fede,

Luigi Maria Sicca

Napoli, 22/03/2023

(firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del Dlgs 39/1993)