



**MINISTERO DELLA DIFESA
DIREZIONE GENERALE PER IL PERSONALE MILITARE**

COMMISSIONE ESAMINATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DI OTTO ORCHESTRALI PRESSO LA BANDA MUSICALE DELLA MARINA MILITARE.

DECRETO DIRIGENZIALE N. M_D AB05933 REG2023 0055014 DEL 30 GENNAIO 2023

VERBALE N. 1

Il giorno 12 giugno 2023 alle ore 11,00 presso la Direzione Generale del Personale Militare, con sede in Roma, Viale dell'Esercito n. 186, si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso, per titoli ed esami, per il reclutamento di otto orchestrali della Banda musicale della Marina Militare, Decreto Dirigenziale n. 0260524 del 02 maggio 2023, composta da:

Contrammiraglio ausiliaria	CIVICO Daniele	Presidente titolare
Capitano di Vascello	BARBAGALLO Antonio	1° Membro titolare
Docente di Conservatorio	DI SANDRO Sandro	2° Membro titolare
Funz. Amm.	POLEMI Maurizio	Segretario titolare

I membri della Commissione, preliminarmente, sottoscrivono le dichiarazioni ex art 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che vengono in tempo reale consegnate alla divisione competente a cura del segretario della Commissione.

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce le modalità di valutazione relative alle prove pratiche di esecuzione e teoriche di cui all'art.12, comma 1 e art. 13, comma 1 del bando di concorso;

La Commissione ha la facoltà di sospendere l'esecuzione delle prove di cui all'art.12, comma 1, sottocomma a) e b) in qualsiasi momento se ritiene acquisiti inequivocabilmente gli elementi di giudizio.

I concorrenti verranno convocati in relazione allo strumento musicale oggetto dello specifico concorso e, in ciascuna giornata, in ordine alfabetico, saranno chiamati a sostenere le prove pratiche di esecuzione previste dall'art. 12 e la prova teorica prevista dall'art. 13 del bando di concorso.

Le prove si svolgeranno in presenza di almeno due testimoni.

Si stabilisce che, durante l'esecuzione delle prove concorsuali, i candidati e i testimoni dovranno depositare i cellulari e ogni altro dispositivo elettronico sul tavolo della commissione.

È vietato effettuare riprese video o registrazioni audio durante le prove.

La Commissione stabilisce, inoltre, che le convocazioni alle prove pratiche di esecuzione e teoriche avverranno in Roma presso la caserma Grazioli Lante sita in piazza Randaccio n. 2, ad eccezione delle prove con accompagnamento della banda, da effettuarsi presso il comprensorio S.Rosa, via della Storta n. 727 in Roma (per il solo concorso di Primo Saxofono Soprano in Sib – 1^ parte A, sarà individuata altra banda musicale in località da definirsi).

1^ FASE PRATICA

PROVA DI CONCERTO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
1. Esecuzione del brano indicato nell'Allegato H del bando con lo strumento per il quale si concorre. 2. Esecuzione di uno studio di elevate difficoltà tecniche a scelta della commissione esaminatrice fra i tre proposti dal candidato.	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione
PROVA DI ESECUZIONE A PRIMA VISTA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
Esecuzione a prima vista di un brano estratto tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice per lo strumento per il quale si concorre.	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione
PROVA CON ACCOMPAGNAMENTO DELLA BANDA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
Per i soli candidati delle prime parti, esecuzione a prima vista, con accompagnamento della banda, di uno o più passi solistici scelti dalla commissione esaminatrice e tratti dal repertorio bandistico.	- Qualità del suono ed intonazione - Correttezza ritmica, precisione e tecnica - Interpretazione

2^ FASE TEORICA

PROVA TEORICA	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
Colloquio vertente su nozioni relative alla struttura fisico-acustica, alla storia ed al repertorio specifico dello strumento per il quale si concorre.	- Conoscenze generali relative alla storia dello strumento - Conoscenze relative all'organologia dello strumento - Capacità espositiva
Per i candidati delle prime e seconde parti, il colloquio si estenderà anche alla conoscenza degli altri strumenti che compongono la banda e del loro impiego, sia in banda che in altri organici strumentali.	- Elementi di organologia - Formazione e organizzazione degli organici d'insieme per strumenti a fiato dal piccolo ensemble alla banda dalle origini ad oggi. - Capacità espositiva

La Commissione, preso atto di quanto previsto nel bando di concorso, stabilisce infine i criteri per l'attribuzione dei punteggi inerenti i titoli di merito previsti dall'art. 14 del bando di concorso:

a) TITOLI ACCADEMICI

Titoli Accademici di 2° livello (punteggio massimo 10/100)

- Sarà assegnato 1,00 punto per il diploma di vecchio ordinamento e/o 1,00 punto per il diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) per lo strumento per il quale si concorre o affine.
- Saranno assegnati 0,50 punti per ogni diploma di vecchio ordinamento e/o 0,50 punti per ogni diploma accademico di 2° livello (che assorbe, per la stessa materia, quello di primo livello) riferiti a strumenti/discipline musicali differenti.

Titoli Accademici di 1° livello (punteggio massimo 8/100)

- Saranno assegnati 0,50 punti per il diploma accademico di 1° livello per lo strumento per il quale si concorre o affine;
- Saranno assegnati 0,25 punti per ogni diploma accademico di 1° livello riferito a strumenti/discipline musicali differenti;

- nel caso in cui il candidato possenga i diplomi accademici di 1° e 2° livello della stessa materia, viene preso in considerazione solo quello di livello superiore.

b) TITOLI DIDATTICI (punteggio massimo 5/100)

Ai concorrenti sarà assegnato, per gli incarichi di insegnamento presso Conservatori statali o parificati o altri tipi di scuola pubblica o parificata ad indirizzo musicale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 5 (cinque) in relazione all'incarico, come di seguito specificato:

- 0,30 punti per ogni anno di insegnamento accademico presso un Conservatorio statale o parificato, dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,03 punti per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,20 punti per ogni anno scolastico di insegnamento presso un liceo musicale, una scuola media statale o parificata ad indirizzo musicale, dello strumento per il quale si concorre o affine (allegato A del bando), con frazioni di 0,02 per ogni 30 giorni di insegnamento; i periodi inferiori a trenta giorni non verranno valutati;
- 0,15 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso Conservatori statali o parificati;
- 0,10 punti per ogni anno di insegnamento per strumenti/discipline musicali diversi da quello per il quale si concorre e da quelli ad esso affini (Allegato A del bando) presso licei musicali, scuole medie statali o parificate ad indirizzo musicale.

c) TITOLI PROFESSIONALI (punteggio massimo 15/100)

Ai concorrenti sarà assegnato, per l'attività professionale, un punteggio complessivo fino ad un massimo di punti 15 (quindici), in relazione al tipo di attività e incarichi svolti, come di seguito specificato:

1) Per un totale complessivo di 9 punti:

- contratti con importanti istituzioni sinfoniche italiane od estere, teatri d'opera, enti radiofonici per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,02 punti per ciascun contratto fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali, da solista con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,03 per concerto fino a un massimo di 0,60 punti per anno;
- concerti per importanti associazioni concertistiche musicali in formazione da camera, (fino a 16 strumenti) con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,01 punti per prestazione fino ad un massimo di 0,20 punti per anno;
- vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali per strumento solista: 0,10 punti (1° premio), 0,05 punti (2° premio), 0,03 punti (3° premio);
- vincite di importanti concorsi nazionali e/o internazionali in formazione da camera (fino a 16 strumenti): 0,05 punti (1° premio), 0,03 punti (2° premio), 0,01 punti (3° premio);
- far parte o aver fatto parte delle bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia con lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,02 punti per ogni mese prestato, (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati);
- far parte o aver fatto parte di altri complessi bandistici militari per lo strumento per il quale si concorre o affine: 0,005 punti per ogni mese prestato (i periodi inferiori a 30 giorni non verranno calcolati);
- aver conseguito l'idoneità per lo strumento per il quale si concorre o affine al concorso presso le bande musicali di Forza Armata e dei Corpi di Polizia: 0,10 punti per ogni idoneità;

2) Per un totale complessivo di 5 punti:

- pubblicazioni di metodi di tecnica strumentale o di organologia relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per ogni pubblicazione;
- incisioni su CD/DVD da solista e/o da solista con accompagnamento orchestrale o pianistico, relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,20 punti per incisione;

- incisioni su CD/DVD in formazione da camera (fino a 16 elementi) relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,15 punti per incisione;
- incisioni su CD/DVD in formazione orchestrale e/o bandistica relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per incisione;

Nota: le incisioni dovranno essere edite e riportare il nome dell'esecutore riconducibile al candidato.

3) Per un totale complessivo di 1 punto:

- composizioni originali pubblicate dall'evidente contenuto tecnico strumentale relative allo strumento per il quale si concorre o affine: 0,10 punti per opera.

La valutazione dei titoli sarà registrata su apposite schede allegate al verbale che sarà redatto al termine della valutazione dei titoli di merito.

Il punteggio terrà conto fino alla terza cifra decimale.

Saranno valutati i soli titoli di merito posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande, come indicato all'art. 14, comma 2 del bando ovvero alla data del 04 marzo 2023.

In merito ai tempi e alle modalità di consegna dei titoli da parte dei candidati idonei, la Commissione ritiene esaustivo e assorbe quanto già espressamente previsto dal bando concorsuale all'art. 14, commi 3 e 4.

La seduta è terminata alle ore 17:15

Il presente verbale, composto da n. 4 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Roma, 12 giugno 2023

LA COMMISSIONE